

**Приложение 1 к РПД Перспектива
54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Графический дизайн
Форма обучения – очная
Год набора - 2022**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
3.	Направленность (профиль)	Графический дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Перспектива
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

I. Методические рекомендации

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

Изучение дисциплины «Перспектива» позволяет студенту сформировать практические компетенции, обеспечивающие успешную деятельность в сфере построения перспективы.

Работа с лекционным материалом – это работа с записями.

Материал лекций является алгоритмом поиска информации на заданную тему, ориентирует в проблемах и ресурсах информационных систем. Материалы лекции необходимо использовать для подготовки к практическим занятиям. В ходе лекции следует внимательно относиться к тем моментам, где преподаватель указывает на основные и дополнительные источники информации: следует четко записывать данные источника, оставлять место для дополнительных комментариев, а также для того, чтобы записать аналогичный источник информации, раскрывающий данный пункт темы. В качестве дополнительной работы следует применять метод формализации записей, то есть на свободном месте создавать схемы, зафиксированного материала. Новые термины, понятия, определения следует выделять, добиваться глубокого запоминания формулировок, а также мысленно выстраивать логику связей между терминами и определениями различных модулей.

1.2 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения практических занятий

Дисциплина «Перспектива» практикоориентированная. Она закрепляет знания, полученные ранее на занятиях компьютерной графикой. Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий. Самостоятельная работа студента предполагает выполнение дома работ по проектированию рекламного комплекса. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания:

- изучают рекомендованную литературу;
- выполняют задания, предусмотренные для самостоятельной работы.

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические работы.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

Практическое занятие предполагает самостоятельную работу по заданной теме с обязательной проверкой выполнения преподавателем.

При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

1.3. Методические указания к выполнению тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые необходимо дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

Вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей, в этом случае необходимо найти ответ, который является верным по существу, обобщает какое-либо понятие, раскрывает процесс и т.п.

Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины.

Количество тестовых вопросов/заданий по каждой теме определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний по всему пройденному материалу.

1.4. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета.

Подготовка к зачету предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, участие в лабораторных занятиях, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическим материалам и закрепляют промежуточные знания. На зачет выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

Зачет проводится в устной форме по билетам, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

Преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы в рамках

билета, а также, помимо теоретических вопросов, предлагать задачи практико-ориентированной направленности по программе данного курса.

На подготовку к ответу на билет на зачете отводится 20 минут.

Результат зачета выражается оценками «зачтено», «незачтено».

При явке на зачет студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю в начале зачета, а также письменные принадлежности. За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

II. Планы практических занятий

Дисциплина практико-ориентирована. Важным в процессе изучения дисциплины является самостоятельная работа студента. Особое внимание следует уделить выполнению творческих заданий.

Практическое задание. Тема: Перспектива прямой

План:

1. Перспектива точки.
2. Перспектива линий.
3. Перспектива горизонтальных параллельных прямых.
4. Перспектива вертикальных линий.
5. Перспектива наклонных линий.
6. Линии общего положения.

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Роль точек, находящихся в различных планах предметного пространства.
2. Перспективные изображения точек и способы проверки изображений.
3. Изображения трех положений линий в пространстве, анализ их различий и применений.
4. Метрический анализ изображений в построениях перспективы линий.
5. Решение графических задач по теме.

Задания для самостоятельной работы:

1. Построить в пространстве отрезок прямой общего положения.
2. Построить перспективу двух любых точек прямой.
3. Выписать в понятийный словарь определения прямой, перспективы точки и проецирующего луча.

Литература [1,2]

Практическое задание. Тема: Изображение плоскости в перспективе

План:

1. Основные понятия и определения перспективы плоскости в разных положениях.
2. Решение задач на перспективное построение плоскостей:
 - вертикальных;
 - горизонтальных;
 - наклонных.
3. Построение основных планов перспективного пространства картинной плоскости:
 - изображаемого пространства;
 - предкартинного пространства;
 - пространства, расположенного за зрителем.

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Нахождение точки схода на картинной плоскости на линии горизонта.
2. Построение плоскости общего положения.
3. Построение изображения предметной плоскости.
4. Нахождение следа плоскости на картине.

Задания для самостоятельной работы:

1. Построить изображение плоскости общего положения и предметной плоскости в перспективе в цвете на формате А.4.

Литература [1,2,3]

Практическое задание. Тема: *Позиционные задачи*

План:

1. Построение проекции каркаса образующих поверхностей заданной плоскости.
2. Построение по одной проекции линии, принадлежащей поверхности, ее второй проекции.
3. Построение по одной проекции точки, принадлежащей поверхности, ее второй проекции.
4. Построение линии пересечения поверхности A с заданной проектирующей поверхностью B .
5. Построение точки пересечения заданной кривой S с поверхностью A .
6. Построение линии пересечения двух поверхностей A и B .
7. Построение плоскости E касательной к плоскости K .

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Анализ возможных ошибок при решении позиционных задач.

Задания для самостоятельной работы:

1. Построение на формате А.4 решенных позиционных задач (в карандаше).

Литература [1,2,3]

Практическое задание. Тема: *Перспективные масштабы*

План:

1. Общий способ построения перспективы точки.
2. Линейные масштабы, принятые для построения перспектив.
3. Перспективный масштаб широт.
4. Перспективный масштаб высот.
5. Перспективный масштаб глубин

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Построение шкалы перспективных масштабов широт, высот и глубин.
2. Технические затруднения в построении перспективных масштабов широт, высот и глубин.
3. Проверка перспективных закономерностей в композициях картин.

Задания для самостоятельной работы:

1. Произвести проверку перспективных закономерностей в композиции картины художника (по выбору студента).

Литература [1,2,3]

Практическое задание. Тема: *Простейшие метрические задачи*

План:

1. Метрические задачи в перспективных проекциях.
2. Способы решений метрических задач.

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Построение прямых в перспективных и вторичных проекциях.
2. Определение вторичной проекции точки схода прямой в пересечении прямой с горизонтом.
3. Построение точки дальности D .
4. Построение отрезков прямых,

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнение построений метрических задач на формате А.4 (карандаш).

Литература [1,2,3]

Практическое задание. Тема: *Перспектива угла*

План:

1. Перспектива прямого угла.
2. Масштабы высоты, ширины и глубины при построении углов в перспективе.
3. Вспомогательные точки отдаления.
4. Перспектива квадрата.

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Последовательность построения перспективных плоскостей.
2. Построение в перспективе прямого угла в диагональном положении.
3. Масштабные отношения в ортогональных проекциях.
4. Правила масштабов ширины, глубины, высоты.
5. Расположение точек отдаления (точек D) и их построение.
6. Способы изображения квадрата.

Задания для самостоятельной работы:

1. Построение квадрата в угловой перспективе на формате А.4 (карандаш).

Литература [1,2,3]

Практическое задание. Тема: *Построение геометрических фигур*

План:

1. Геометрические операции на перспективных изображениях фигур.
2. Способы построения перспектив геометрических фигур:
 - радиальный;
 - способ сетки;
 - способ прямоугольных координат (способ Дезарга);
 - способ архитектора.

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Деление отрезка на пропорциональные и равные части.

2. Проведение прямых в недоступную точку схода.
3. Построение опущенного плана.
4. Перспектива фигуры, лежащей в горизонтальной плоскости (способ архитектора).
5. Перспективные сетки.
6. Перспективы фигуры, лежащей в вертикальной плоскости.

Задания для самостоятельной работы:

1. Построение угловых и фронтальных перспектив на формате А.4 (карандаш).

Литература [1,2,3]

Практическое задание. Тема: Окружность в перспективе

План:

1. Перспектива окружности в виде эллипса.
2. Перспектива окружности отрезком.
3. Перспектива окружности главным лучом зрения.

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Параллельная и центральная проекции окружности.
2. Идея построения перспективного изображения окружности в горизонтальной и вертикальной плоскостях.
3. Способы построения окружности в вертикальной и горизонтальной плоскостях.

Задания для самостоятельной работы:

1. Анализ построения перспектив окружностей в картинах художников (по выбору студента).

Литература [1,2,3]

Практическое задание. Тема: Способы построения перспективных изображений

План:

1. Структура построения перспектив.
2. Основные способы построения перспектив объемных предметов:
 - способ вторичных проекций;
 - способ перемены предметной плоскости;
 - способ обхода.
3. Перспектива лестницы.
4. Перспектива тел с криволинейной поверхностью.

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Геометрический анализ изображаемого предмета.
2. Использование основных элементов перспективы, точек схода, установление перспективных сокращений размеров, наблюдаемых предметов.
3. Сравнение изображения с натурой для точного построения перспективного рисунка.
4. Метод прямоугольных координат.
5. Метод сетки.
6. Метод следа луча.
7. Метод архитектора.

Задания для самостоятельной работы:

1. Построение объемного изображения предмета методом архитектора (по выбору студента).

Литература [1,2,3]

Практическое задание. Тема: Построение теней в перспективе

План:

1. Начальные сведения по теории теней.
2. Изображение теней собственных и падающих.
3. Построение глубоких теней и легких полутонов.
4. Тени при естественном освещении.
5. Тени при искусственном освещении.

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Построение изображения падающей тени при естественном освещении на геометрических телах (куб, цилиндр, конус, пирамида и др).
2. Построение изображения собственной тени при естественном освещении на геометрических телах.
3. Построение изображения падающей тени при искусственном освещении на геометрических телах (куб, цилиндр, конус, пирамида и др.).
4. Построение изображения собственной тени при искусственном освещении на геометрических телах.
5. Анализ построений теней в картинах художников.

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнение зарисовок с натуры простейших предметов цилиндрической и прямоугольной формы при искусственном и естественном освещении.

Литература [1,2,3]

Практическое задание. Тема: Построение отражений в перспективе

План:

1. Построение отражений в воде.
2. Построение отражений в зеркале, параллельном картинной плоскости.
3. Построение отражения в наклонно стоящем зеркале, перпендикулярном картинной плоскости.

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Правила изображения отражений.
2. Построение отражения прямых линий, имеющих различные направления.
3. Построение отражения предмета сложной формы.
4. Построение отражений моста, деревьев и берега.
5. Построение отражений в плоском и наклонном зеркале.

Задание для самостоятельной работы:

1. Выполнение изображения в плоском зеркале человека и пола (паркет, доска, плитка и т.д.)

Литература [1,2,3]

Практическое задание. Тема: Перспективный анализ станковых картин и произведений монументальной живописи с точки зрения законов построения перспективы

План:

1. Определение основных элементов картины станковой или монументальной живописи (по выбору преподавателя).
2. Анализ перспективных масштабов фигур и предметов в картинах (по выбору преподавателя).
3. Определение фронтальной и угловой перспективы в произведении художника.
4. Определение способов построения перспективных изображений фигур и предметов в произведениях художников.
5. Анализ выполнения художником теней и отражений фигур и предметов в произведении.

Задания для самостоятельной работы:

1. Оформление заданий в «Педагогическую копилку»

Литература [1,2,3]